

Formation aux nouvelles écritures numériques documentaires

7 au 10 juillet 2021



Photo Pexels (Ochmanova)

S'approprier et s'adapter aux évolutions numériques
Définir une éditorialité numérique audiovisuelle propre
Connaître un nouveau marché créatif



PRÉFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
Direction régionale
des affaires culturelles





Sommaire

Éditorial Ciclic Centre-Val de Loire	3
Éditorial Eurodoc	4
Planning	5
Infos pratiques	6
Tuteurs et experts	7
Participants	13
Notes	26



Editorial Ciclic Centre-Val de Loire

Depuis quelques années le développement des nouvelles technologies ainsi que l'arrivée des plateformes entraînent des modifications radicales des comportements des spectateurs/consommateurs de cinéma et d'audiovisuel, en particulier chez les moins de 35 ans.

Aujourd'hui, la grande majorité des téléspectateurs regarde autrement les programmes audiovisuels : les contenus sont regardés à la demande, dans l'ordre (ou le désordre) souhaité par le spectateur sur son ordinateur, ou sur son portable ; délaissant de plus en plus souvent la télévision. Parfois mêmes, ils sont en demande d'autres types de programmes.

De tels changements ont nécessairement un impact sur la manière de concevoir l'écriture, la production et la diffusion des programmes audiovisuels dont le documentaire, format majoritairement produit en région Centre-Val de Loire, fait partie.

Aujourd'hui, il semble nécessaire de s'appropriier ces évolutions numériques pour permettre aux professionnels de définir une éditorialité numérique audiovisuelle propre, mais également de nous donner les moyens de réfléchir tous ensemble à une nouvelle organisation et structuration collective, adaptée à ce nouveau marché.

Dans un secteur audiovisuel et cinématographique, durement touché par la crise actuelle, s'ouvrir à de nouveaux marchés semble aussi fondamental et constituera, demain, un atout indéniable pour nos filières.

C'est pourquoi Ciclic Centre-Val de Loire, et son souhait d'accompagner les professionnels de son territoire dans le mouvement permanent de leur écosystème, s'est associé à Eurodoc pour élaborer et organiser cette formation sur mesure.

Proposée dans le cadre du label « 2 temps 3 mouvements », en étroite partenariat avec la Plateforme et Films en Bretagne, cette formation est une première étape en faveur d'une structuration concertée de nos filières régionales, et dans l'incarnation politique de notre collaboration interrégionale, pensée pour et avec les professionnels de l'image.

Bon travail à tous !

Philippe Germain, directeur général de Ciclic-Centre-Val de Loire



Editorial Eurodoc

Bienvenue à cette session de formation aux nouvelles écritures !

Elle s'inscrit dans le cadre du label de coopération interrégionale « 2 temps 3 mouvements » développé par Ciclic Centre-Val de Loire, depuis mars 2019, en étroite partenariat avec la Plateforme, pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire et Films en Bretagne.

Eurodoc est heureux de s'associer à Ciclic Centre-Val de Loire pour penser, cette formation qui aura lieu en région.

Eurodoc, depuis plus de vingt ans désormais, accompagne les producteurs de documentaires de création dans leur développement, notamment vers l'international. Au fil du temps, ce sont plus de 1000 professionnels, un peu partout en Europe, et ailleurs, qui ont suivi cette formation et constitue aujourd'hui un réseau solidaire, créatif, et particulièrement tourné vers la coproduction.

La production documentaire évolue, il est essentiel d'accompagner cette dynamique vers le digital, qui nous amène à réfléchir à de nouveaux formats, de nouveaux contenus, de nouvelles propositions formelles innovantes, sans rien renier de nos fondamentaux.

Avec Laurent Duret, producteur chez Bachibouzouk, et les différents invités que nous allons recevoir pendant ces quatre jours, nous allons nous employer à vous donner quelques clés de compréhension et surtout partager avec vous nos réflexions en mouvement.

Alexandre Cornu, président d'Eurodoc



Planning

Horaire	MECREDI 7 JUILLET	JEUDI 8 JUILLET	VENDREDI 9 JUILLET	SAMEDI 10 JUILLET
9h00	9h00-10h30 Accueil plénière	9h00-10h30 TRAVAIL EN GROUPE	9h30-10h30 Plénière CNC	9h00-10h30 TRAVAIL EN GROUPE prépa des présentations
10h30	Pause café	Pause café	Pause café	Pause café
11h00	11h00-12h30 AUTRICE PRÉSENTATION PLÉNIÈRE	11h00-12h30 PRODUCTRICE PRÉSENTATION PLÉNIÈRE	11h00-12h30 ARTE PRÉSENTATION PLÉNIÈRE	11h00-12h30 FRANCE TV PRÉSENTATION PLÉNIÈRE
12h30	12h30 - 14h00 Déjeuner	12h30 - 14h00 Déjeuner	12h30 - 14h00 Déjeuner	12h30 - 14h00 Déjeuner
14h00	14h00 - 16h00 TRAVAIL EN GROUPE L'autrice passe 1h dans chacun des groupes	14h00 - 16h00 TRAVAIL EN GROUPE La productrice passe 1h dans chacun des groupes	14h00 - 16h00 TRAVAIL EN GROUPE ARTE passe 1h dans chacun des groupes	14h00 - 16h00 TRAVAIL EN GROUPE FR TV passe 1h dans chacun des groupes
16h00	Pause café	Pause café	Pause café	Pause café
16h30	16h30-18h30 Étude de cas - plénière PATIENCE MON AMOUR de Camille Duvelleroy	16h30-18h30 Étude de cas - plénière A définir avec Red Corner	16h30-18h30 Étude de cas - plénière LA BARRICADE de Bruno Masi	16h30-18h30 Présentation des projets - plénière
18h30				Debriefing



Infos pratiques

Ca se passe où ?

MAME / 49 boulevard Preuilly / 37000 TOURS

Comment on y va ?

Depuis la gare

> En bus : 10-15 minutes de trajet / 1 bus toutes les 10 minutes en journée. En face de la gare, prendre le bus 3 direction La Pléiade / La Riche > Descendre à l'arrêt MAME

> À pieds (35 minutes de marche)

En voiture

Attention il n'est pas facile de se garer à proximité. Ne pas hésiter à aller vers le boulevard Tonnellé ou rue de l'Hospitalité (puis quelques minutes de marche)

On dort où ? (pour ceux concernés)

Grand Hôtel de Tours / 9 place du Général Leclerc / 37000 Tours (à gauche en sortant de la gare)

On mange où ?

Suivez le guide ! On vous indiquera chaque jour ce qui est prévu.

Qui contacter sur place ?

Thomas Ignathiew / Eurodoc / tignathiew@eurodoc-net.com / 06 47 81 45 50

Aurélié Bardet / Ciclic Centre-Val de Loire / aurelie.bardet@ciclic.fr / 06 25 22 20 85

Protocole Covid-19

Il est demandé au participant(e) pour la sécurité de tous :

- de venir avec son propre matériel : masque, ordinateur portable, câble informatique et souris, stylos, cahier, et tout autre matériel jugé nécessaire par le/la participant(e).
- de respecter les mesures barrières : distanciation sociale, port du masque.
- de se faire prendre la température chaque matin, avant le début du travail, auprès d'une personne de l'équipe Eurodoc / Ciclic missionnée à cet effet.
- de faire un test PCR ou antigénique 72h avant son arrivée en session dont le résultat devra être négatif ou de présenter un certificat de vaccination complète.



tuteurs & experts



Alexandre Cornu

producteur

Alexandre Cornu a participé à la création de la société de production Les Films du Tambour de Soie avant d'en devenir le gérant. Il a été membre de la Commission d'Aide à l'Écriture du CNC, de la Commission d'Aide au Développement Renforcé du CNC, du FACA (Fonds Régional en Bretagne, en 2004/2005) et de plusieurs Commissions Documentaires régionales. Il a été président de la commission télévision de la PROCIREP en 2005 et 2006. Membre de la SPI (Société des Producteurs Indépendants), du C7 et de PRIMI (Pôle Transmédia). Membre du comité exécutif de l'EDN de 2008 à 2012. Depuis plusieurs années, il est tuteur d'ateliers - développement de projets documentaires - pour la Femis, l'EDN, DocuRégio, Lussas et Eurodoc.

contact

alexandrecornu@tamtamsoie.net



Laurent Duret

producteur

Diplômé de l'ESRA, Laurent Duret a commencé sa vie professionnelle au cœur d'entreprises indépendantes comme Agat Films, Image & Cie, Idéale Audience, Rhéa Films... Il a reçu, en 1998, la Bourse scénariste de la Fondation Hachette et fut lauréat d'Émergence en 1999.

Après avoir assuré la direction de production de nombreux films dont *Les Champions d'Olympie* de P. Molins, *Africa Live* de M. Csaky et M. Messonnier, *Baobab Circus* de L. Chevallier, *Eux et moi* de S. Breton, *Turn Me On* de M. Huraux, *Astroboy à Roboland* de M. Caro, *Berlin 1885*, *le ruée sur l'Afrique* de J. Calmettes, *La vie sauvage des animaux domestiques* de D. Garing, et *Hip-Hop, le monde est à vous* de J. Little Atesh, il participe, avec d'autres associés, à la création des Films d'Ici 2 et coproduit Fabienne Verdier, *Peindre l'instant* et *Costello, l'autre Elvis* de M. Kidel, *Nestlé, un empire en Afrique* de J. Rueff, *Joséphine, le droit à la beauté* de D. Schmidt, la série internationale documentaire fiction de 8x52' *14, des armes et des mots* de J. Peter et la collection documentaire économique bi-média d'arte *Déchiffrage*.

Parallèlement, il produit de nombreux projets innovants dont *14, Dernières Nouvelles*, (Fipa d'Or 2014), *Nestlé, un empire en Afrique* de J. Rueff, *garedunord.net* de C. Simon, ainsi que la poétique application *Moi, j'attends* de C. Sichez.

Avec Bachibouzouk, qu'il fonde en 2015, il produit *Retour à Bamako* de J. Sarasin, *Les mots doux* d'A. Bonnin et E. Smith (un 52' sur la vie sentimentale de personnes en situation de handicap mental sélectionné au Figra 2017, accompagné d'un important dispositif viral www.legrandtestdelamour.com), *Zone Rouge* d'O. Dubuquoy et L. Moreau (52', Mention Spéciale du Jury FIGRA 2017), *Noire est la Couleur* de J. Goldstein et D. Soutif, la web-série *Noire Amérique* de F. de la Tullaye, C. Blache, A. Mabanckou, l'application VR *Histoires d'Espaces* (Festivals d'Aix, d'Avignon), le court métrage interactif *La Grande Histoire d'Un Petit Trait* (sélectionné au FIPA 2017), l'application VR *HTC Vive Kandinsky, le Musée Numérique de la MicroFolie*, le documentaire en VR *ON /OFF*, autour de la fin de vie vue par le personnel soignant d'un service de réanimation (Sélection officielle 74e Mostra de Venise), la web-série documentaire sur Mai 1968, *La Bataille* de B. Masi, sélectionnée au festival de Genève et à l'IDFA., le documentaire interactif *Panama Al Brown* de J. Goldstein, A.

W. Inker, C. Duvelleroy (smartfipa, Festival de Luchon, Les Storygraphs, Sheffield 2019), la série documentaire-fiction de 6x52' *Un âge de fer – la guerre de Trente Ans* de P. Béranger et H. Sandner. *La Botte et l'Escarpin*, film documentaire de 52' de F. Goupil, 2 films VR d'architecture de R. Copans : *Hôpital Nord Franche Comté* et *la BNF*, un long métrage de Camille, *Comme un Poisson dans l'air*, une série fiction pour instagram, *Patience Mon Amour*, de C. Duvelleroy et *l'île du film perdu* (52') de F. Goupil

Il produit également de nombreux films institutionnels et muséographiques et préside l'Association des Producteurs d'Expériences Numériques, PXN.



Camille Duvelleroy

scénariste & réalisatrice

J'aime sortir du cadre. J'écris et réalise des histoires où l'interactivité structure le récit et l'expérience. L'interface, le medium et la diffusion sont pour moi des éléments de la narration. J'ai un double cursus, entre la feuille et l'écran, avec un doctorat en littérature générale à la Sorbonne sur la "e-littérature" et un master en management de projets web. Je passe 6 années en agences de communication digitale à concevoir et gérer des projets interactifs. En 2010, c'est le tournant. J'imagine l'architecture narrative d'Addicts, première webfiction d'Arte et en dirige toute la production interactive. À partir de ce jour, je ne travaillerai plus que dans la création originale et interactive. Je co-fonde Once Upon, atelier d'architecture transmedia en 2011. J'y écris et produis plusieurs œuvres interactives. En 2014, je quitte la structure pour travailler comme scénariste et réalisatrice interactive. À ce jour, j'ai écrit, co-écrit, réalisé des programmes interactifs dans le documentaire, la fiction et le spectacle vivant.

contact

camilleduvelleroy@gmail.com

supersimone.com

@duvelleking sur Instagram et Twitter

En ligne

LafilaLafila (2019) : résidence artistique à Buenos Aires avec Rudo - Institut Français Buenos Aires

Panama Al Brown (2018) : scénariste interactive et réalisatrice / Bachibouzouk - ARTE

Eté 1 et 2 (2017 - 2018) : co-auteure et réalisatrice interactive / Bigger than Fiction - ARTE / Grand prix Stratégie Media Changer

On/Off (2017) : co-réalisatrice VR / Bachibouzouk / Biennale College VR Venise 2016 - Sélection Mostra 2017

Qui a dit ? (2017) : réalisatrice interactive / Les Films du Tambour de Soie - ARTE

La grande Histoire d'un petit Trait Appstore et GooglePlay (2016) : scénariste interactive / Bachibouzouk - FTV - Bourse Beaumarchais

Le grand Test de l'Amour (2016) : scénariste interactive / Eden - Bachibouzouk

BeatBox Maker Appstore et GooglePlay (2015) : directrice de production / Temps Noir - France Ô

Opération Némésis (2015) : scénariste interactive et directrice de production / Cinétévé - ARTE Moi

J'attends Appstore (2013) : auteure interactive / Les Films d'Ici2 - Sarbacane - FTV

Hors ligne

Un monde truqué (2015) : directrice de production / Kids Up Hill - ARTE - StudioCanal

Jaurès Pas à Pas Appstore et GooglePlay (2014) : suivi éditorial et directrice de production / Cinétévé - FTV

Easy Coming out (2014) : co-auteure et productrice / Once Upon - ARTE

Gare du Nord (2013) : co-auteure et coproductrice / Les Films d'Ici2 - Once Upon - FTV

Modèrn Couple (2012) : co-auteure interactive / Quark Prod - ARTE / Prix Varenne Web&Doc Figra 2013

Addicts (2010) : architecte transmedia et directrice de production / Mascaret Films - ARTE



Marie Blondiaux

productrice

Marie Blondiaux a cofondé Red Corner avec plusieurs producteurs de documentaires reconnus. Diplômée d'un master de Sciences po Paris et de la Sorbonne (Littérature et Droit de l'audiovisuel) elle a travaillé pour le Ministère de la Culture, BBC Worldwide et l'agence Capa. Elle a produit de nombreux formats innovants pour le Web, en réalité virtuelle ou augmentée, aux côtés d'Arte, France Télévisions et d'autres partenaires internationaux : *Phi*, *Wanted 18*, *Le dernier Gaulois*, *Radioactivity*, *Animals and us*, *SENS VR*, *7 lives* (Tribeca, prix de la meilleure fiction VR Arles et

VR Days), *4 Feet High* (Sundance Indie Series et New Frontier, Prix du jury et du public à SXSW 2021).

contact

marie@red-corner.fr



Lila Gleizes

chargée de mission Expériences numériques - CNC

Lila Gleizes est chargée de mission au CNC pour le Fonds d'aide aux Expériences Numériques, dont l'objectif est de soutenir la création immersive et/ou interactive dans le domaine audiovisuel. Son champ d'intervention recoupe notamment les œuvres en réalité virtuelle ou augmentée et les narrations interactives conçues pour le web ou les réseaux sociaux. Derrière cette diversité de projets, de nature souvent transdisciplinaire, se dessine une démarche commune : encourager les écritures innovantes et l'émergence de nouveaux formats.

contact

Tél. 01 44 34 34 07

lila.gleizes@cnc.fr



Marianne Lévy-Leblond

**responsable des productions web
et projets transmédiAs ARTE**

Avec l'équipe des coproductions de programmes numériques, au sein de la Direction du développement numérique d'ARTE France, Marianne Lévy-Leblond soutient et distribue une grande diversité de productions, magazines, jeux vidéo, séries documentaires ou de fiction, réalité virtuelle. La perspective est cependant commune : création et innovation au service des publics et des usages des différentes plateformes. Parmi les coproductions récentes : les magazines *Jour de Play* (Twitch), *FAQ* (Snapchat), les séries de fiction *Tu Préfères* et *Le Somnambuliste*, la série

documentaire *Merci de ne pas toucher*, le jeu vidéo *Unmaze* ou la fiction VR *Battlescar*.

contact

m-levy-leblond@artefrance.fr



Gwenaëlle Signaté

conseillère de programmes france.tv Slash

Gwenaëlle Signaté est conseillère de programmes pour France.tv Slash, le média numérique de France Télévisions pour les jeunes adultes. Elle est aussi référente pour la diversité dans les programmes au sein de France télévisions. Son terrain de jeu : le documentaire sur le numérique. Elle a accompagné, au sein de la Direction des Nouvelles écritures de France télévisions, des projets transmédia et interactifs innovants, dont 2 premières mondiales. Elle a également été en charge d'IRL (Les nouvelles écritures du réel) la première plateforme de séries documentaires spécialement conçues pour le numérique, de France télévisions, qui a proposé, entre autres, la première série documentaire au format vertical. Elle se consacre aujourd'hui au développement de l'offre documentaire de Francetv Slash avec une prédilection pour les sujets de société et l'inclusion.

France tv slash est disponible sur France.tv, YouTube, Facebook, Instagram, et aussi snapchat et Tik tok avec une écriture et une programmation spécifique pour chaque plateforme, ce nouveau média aborde les thématiques en résonance avec les étapes de vie de son public et les traite par le biais d'histoires de vie et de témoignages. Au programme : des séries de fiction, des documentaires, de l'animation, des portraits ainsi que des formats desk et motion design.

contact

gwenaelle.signate@francetv.fr



participants



Kenan an Habask (Labasque)

Après des études de journalisme à l'IUT de Lannion (22), Kenan an Habask s'est lancé dans la réalisation de documentaires. Les thématiques sont nombreuses : culture, sport, politique, art, agriculture, médias... Ses œuvres sont diffusées sur les chaînes locales bretonnes (France 3 Bretagne, Tébéo, Tebesud, TVR) et sur internet (KuB, Brezhoweb), aussi bien en breton qu'en français. Il a notamment réalisé ou co-réalisé trois documentaires de 52 minutes : *Daou vreizhad e Pariz*, *Warren Barguil, en route vers les sommets* et *Treizhourien*.

Dernièrement, il filme avec Anne Gouerou une série documentaire sur la création d'une radio à Nantes, *Radio Naoned, pebezh abadenn !*, diffusée en 2021.

En parallèle il réalise l'émission *Bali Breizh* de France 3 Bretagne, des tournages itinérants à travers la Bretagne, et cadre pour des vidéos musicales en solo ou en multicaméras, des émissions de jeux télévisés ou clips institutionnels.

contact

0638047563

anhabask@gmail.com

Quelques liens

Daou vreizhad e Pariz

<https://www.dailymotion.com/video/x4bok9r?start=336>

Teaser Warren Barguil, en route vers les sommets

<https://vimeo.com/153128540>

Treizhourien

<https://www.kubweb.media/page/treizhourien-les-passeurs-korrige-is-salvert-an-habask/>

Série *Radio Naoned, pebezh abadenn !*

<https://www.youtube.com/watch?v=LOGP9cLykBk>

Emission *Bali Breizh*

<https://www.youtube.com/watch?v=llnlsE6vBuU&feature=youtu.be>



Johann Chapelan

Issu du « terrain » comme technicien, j'ai été en poste depuis 2009 comme assistant mise en scène, chargé, administrateur et directeur de production sur des court-métrages, documentaires et long-métrages. J'ai ainsi travaillé sur des projets très variés, de films en stéréographie/relief (*Lapse of Time* de Céline Tricart) au long-métrage international *Fidai* de Damien Ounouri (sélectionné à Toronto) coproduit par le cinéaste chinois Jia Zhangke. Je suis titulaire d'un BTS Audiovisuel Production (lycée des Arènes, Toulouse) et d'un master de recherche en cinéma (Paris-Est) sur les cinématographies asiatiques.

Depuis 2016, je produis des documentaires français et des longs-métrages asiatiques au sein de Girelle Productions (Orléans). En 2020, j'ai produit le premier film de Satha Pranavan, *Friday and Friday* sur la communauté tamoule sri-lankaise de Paris, en coproduction avec le Sri Lanka, le Royaume-Uni et avec l'acteur Antonyhasan Jesuthasan (*Dheepan, Dernier Amour*). Je développe des films aux profils très ciblés portant principalement sur les sujets qui ont forgé mon goût pour le cinéma et la littérature : marges, transculturalité, minorités, mondialisation, féminisme et contre-cultures.

contact

Girelle Productions

+33668122171

chapelan.johann@gmail.com

<https://www.girelle.fr>

Productions récentes

En développement :

Her Blue Song de Dechen Roder (LM, Bhoutan)

Picturehouse de Minh Nguyen-Vo (LM, Vietnam)

Mémoires englouties de Yohann Benedetti (webdoc, Europe)

Longs-métrages :

Friday and Friday de Satha Pranavan et Antonyhasan – 2020 (UK, Sri-Lanka)

I See Waves de Abdullah Mohammad Saad – 2019 (Bangladesh, Singapour)

Documentaires :

Césaire l'Africain de Evrard Niyomwungere – 2015 (Sénégal, Martinique, France Ô)

Un voyage Immobile de Loris Bardi – 2013 (Mongolie, Chine)

Courts métrages (France) :

Hérésie de Armande Sanseverino et Gaël Germain – 2020

Finder de Wu Shuai – 2018

Appel Entrant de Louis Grangé – 2017

Maladie nocturne de Michaël Gauthier – 2016

Zone protégée de Roger Lemus – 2016



Philip Dupuis

J'ai créé en 1995, Tandem image est une société indépendante de production audiovisuelle, agréée par le CNC. La force de Tandem image réside dans sa diversité, portée par ses documentaires de création et magazines aux thématiques variées : sociétales, historiques, artistiques ou encore culturels, dont je suis le producteur. Fasciné par les images et engagé dans une démarche artistique complète, mon équipe grandie chaque jour. Producteur, réalisateurs.rices, graphistes, auteurs.rices, travaillent côte à côte pour produire un contenu créatif et personnalisé pour chaque projet. Ce qui me motive chaque jour, c'est de produire les films des réalisateurs avec qui j'aime travailler, découvrir de nouveaux talents et les aider à concrétiser leurs envies, dépasser nos frontières pour raconter le réel, retracer l'histoire et y explorer son humanité.

Quant à la diversité de production, elle a toujours été clairement définie. D'un côté, les documentaires, à raison d'environ 5 à 6 films de 52 minutes par an. De l'autre, la production de magazines culturels et de société. Pour nous inscrire pleinement dans notre époque, nous souhaitons à travers ce genre de format nous diversifier pour pouvoir nous adresser aux seniors comme aux millenials qui s'informent beaucoup sur les réseaux sociaux.

Aujourd'hui, nous affirmons clairement que nos choix de productions ne sont pas de faire des films pour la télévision, mais de faire des films pour les écrans. Car entre les débuts du câble, voilà plusieurs décennies, et la télé sur mobile d'aujourd'hui, le monde a connu une révolution technologique sans précédent, laquelle a entraîné un changement radical dans notre manière de consommer la télévision, ou plutôt de consommer les écrans. Cela implique une manière de réaliser différente, aussi bien pour les documentaires que les magazines.

C'est ainsi qu'à travers tous ces projets, notre société cherche autant à se diversifier qu'à produire du contenu de qualité. Questionner le monde, enquêter sur ses rouages, souligner les points de fracture et les lignes d'utopie, en partageant la vie d'hommes et de femmes engagés, voilà ce qui stimule mon enthousiasme, en produisant des documentaires et des magazines, mais aussi, en travaillant aux écritures de demain.

contact

philipdupuis@tandemimage.fr

06 13 79 92 51

<https://www.tandemimage.fr/>



Christophe Gaillard

Auteur, réalisateur né en 1972, je fais mes armes en montage dans les années 90. Directeur technique sur l'émission *Qui vive* de Michel Cymes produite par Igor Barrère, je travaille ensuite aux Films du Grain de sable avec le réalisateur Jean-Michel Carré où j'effectue mon service national pendant 17 mois en tant qu'objecteur de conscience. Je deviens ensuite monteur intermittent pour nombre de films documentaires (*Thalassa, Faut Pas Rêver...*), ainsi que nombre de courts métrages de fiction, notamment le premier court métrage de Gilles Lellouche en tant que réalisateur avec Léa Drucker, ou encore les premiers courts métrages du réalisateur Olivier Abbou.

Réalisateur indépendant je me suis essayé à plusieurs domaines comme le documentaire, le film institutionnel, la captation de concert, la publicité, le court métrage de fiction, le programme court. Depuis 2013, je réalise, entre autres, nombre de films courts de culture générale et d'histoire, j'ai initié, écrit et réalisé l'intégralité des 119 épisodes de la série *Histoires de Timbres*.

Après 20 années d'intermittences et d'expériences parisiennes, je quitte la ville pour la campagne, l'intermittence pour la gérance et je monte ma société de production en Touraine.

contact

06 60 18 01 38

christophegaillard@outlook.com



Xavier Gasselin

La vie est faite de choix et j'en ai fait deux. Vivre de ma passion : l'audiovisuel et vivre dans mon terroir : la Sologne. Ancien élève de l'Institut d'études politiques de Lille et de l'ESJ Paris, j'ai commencé à tourner mes premiers films en 1999 pour SEASONS. Je découvre l'outre-mer et l'Afrique au travers de ma caméra en 2004. Autant de révélations pour moi qui m'ont permis de réaliser des documentaires pour le réseau France O, SEASONS, EQUIDIA, France 3, la Chaîne parlementaire Assemblée Nationale... »

contact

06 81 21 96 50

xgasselin@yahoo.fr

Filmographie synthétique

La clôture au piquet - 52 minutes - TV Tours/BIP TV/SEASONS

Abdel, coeur de chasseur - 52 minutes - SEASONS

Taiwan, police montée - 52 minutes - EQUIDIA

Appelé par la forêt - 52 minutes - Réseau France Outre-mer



Thierry Gautier

Thierry Gautier a créé en 1986 la Société TGA Production, implantée en Touraine depuis l'origine, qui exploite aujourd'hui un catalogue de 180 œuvres documentaires.

Les films soutenus par la structures attestent d'un regard particulier, de parcours atypiques, de formats innovants, avec un positionnement fort sur les thématiques : société, culture, sciences et découverte.

L'ambition de TGA : questionner le monde, rendre compte de sa complexité, nourrir le débat public, mettre en lumière la vie d'hommes et de femmes engagés.

contact

0682831666

th.gautier@tga.fr

<https://www.tga.fr/>

Filmographie synthétique

3 Colibris sur la Loire

documentaire 52 minutes. FRANCE 3 Centre-Val de Loire

A : Clément BELIN, A. LE MOAL, Amandine PERGEAUX

R/A : Jean-Etienne FRERE

Femmes de la terre

documentaire 52 minutes. FRANCE 3 Occitanie

R/A : Jean-Pierre VEDEL

Vivre ensemble

documentaire 52 minutes. TV TOURS / PUBLIC SENAT

R/A : Julie BÉNZONI

Nouveaux paysans, les semeurs d'espoir

documentaire 52 minutes. FRANCE 3 Auvergne/Rhône-Alpes

R/A : Aurélie BÉRARD

En Éthiopie, sur les traces des premiers chrétiens

documentaire 52 minutes. ARTE / TG4 / CFRT / CNRS

R / A : Jean-Louis SAPORITO / Flore KOSINETZ

Distributeur : ARTE distribution



Aurélie Mandon

Parce que les mots et les photos ne suffisaient plus à raconter le monde, Aurélie a commencé à réaliser des documentaires. Elle s'intéresse en particulier aux gens et à leurs déséquilibres, souvent dans des environnements hyper urbains. Travaillant également dans l'innovation digitale, elle aime explorer tout type de formats d'expression : les petits objets multimédias, les clips, les web-séries comme les longs métrages documentaires.

Après des débuts en autodidacte, elle est diplômée de la Femis en 2019.

contact

www.aureliemandon.com

06.62.77.83.14

aureliemandon@gmail.com

Filmographie

Le monde plein les oreilles

2010. Trois Petits Objets Multimédias sur la découverte de New York

Toyong, l'entre-saison

52' produit par Kanari Film, soutenu par CICLIC, TV Tours, CNC, Procirep, Angoa, 2011. À travers le portrait intimiste d'En-Jung, mon amie de Seoul, j'observe une société coréenne en plein tournant. Le film interroge aussi les cadres sociaux et notre rapport à la liberté.

Youth

3' Film essai fait à University of the Arts London, 2017. Des jeunes hommes dans un skatepark à Londres me font penser au mythe de Thésée : un impétueux entre dans un labyrinthe avec l'intention de changer le cours des choses.

Working Dreams

2019, web-série de 5 épisodes de 5' sur le travail, les rêves individuels et collectifs de jeunes créateurs d'entreprises innovantes.

Célesteville (titre provisoire)

52' produit par TGA, soutenu par CICLIC, TV tours, Procirep, Angoa, en production. Le Grand Ensemble des Rives-du-Cher à Tours, regardé comme une micro-société où chacun contribue à faire perdurer cette utopie sociale, le Vivre Ensemble.



Alexandra Mélot

Alexandra Mélot est productrice, réalisatrice et monteuse.

Après des études aux Beaux-Arts de Tours elle obtient une Licence de cinéma à l'Université Paris 8. Elle réalise un essai documentaire, C'EST UN CIEL SANS NUAGE, en 2002, avec le soutien du G.R.E.C. Au cours de sa résidence au Fresnoy, elle réalise en 2003-2004, L'HISTOIRE DE MON ONCLE RACONTEE PAR MON PERE un court-métrage de fiction, ainsi que OEILLE, une installation vidéo interactive.

Depuis 1999, elle a travaillé comme monteuse sur une trentaine de films, notamment L'EXIL ET LE ROYAUME d'Andrei Shtakleff & Jonathan Le Fourn, LA NUIT REMUE de Bijan Anquetil, KAMEN de Florence Lazar, ainsi que LA LIBERTE de Guillaume Massart, sorti en salles en France en 2019.

Elle est trésorière de l'association PERIPHERIE à Montreuil en 2017, et s'associe à la société de production TRIPTYQUE FILMS. Elle y développe en tant que productrice les projets de long-métrage documentaire NO SEX NO LOVE NO COUNTRY de Yaël Perlman, LE BAIN ET LE MIROIR de Chloé Ingenaud & Claudia Mollese. En 2020 elle participe au programme d'EURODOC avec IMAGO, le projet de long-métrage documentaire de Déni Oumar Pitsaev.

contact

TRIPTYQUE FILMS

amelot@triptyquefilms.fr

0625491931

<http://www.triptyquefilms.fr>



Mégane Murgia

Entre cinéma et océan, Mégane Murgia, jeune réalisatrice, a construit son quotidien autour de ses deux passions. Après avoir suivi sa curiosité cinéphilie à l'université de Rennes, elle retourne sur la côte finistérienne avec le besoin de le filmer. C'est la mer qui l'inspire, ses couleurs, comme les personnages qu'elle façonne. Et c'est d'abord vers le surf au féminin que Mégane porte son regard, sur les inégalités de représentations des femmes dans le milieu du sport. Sensible à l'humain comme à son environnement, partager les initiatives alternatives et éco-responsable fait partie des valeurs qu'elle souhaite transmettre à travers ses créations. Après avoir réalisé des projets indépendants diffusés sur le web et en festivals, ainsi que des sujets courts pour le magazine Littoral, elle vient de terminer un premier 26 minutes, co-produit par Bleu Iroise et France Télévisions.

contact

0675789815

murgiafilm@gmail.com

<https://meganemurgia.com/>

Filmographie

Lettre à ma Mer, 41min, 2016 - Diffusion : Festivals internationaux & VOD
« Portraits croisés de trois surfeuses, pour qui la mer est un quotidien, le film définit ce besoin incessant de retourner surfer. »

Gawood Spirit, 3min, 2017 - Diffusion : Festivals internationaux, Littoral FR3 Bretagne & Web - « Épisode d'une web série, sur le parcours original d'un sculpteur sur bois qui allie ses deux passions, le bois et l'océan, pour créer des planches de surf durables et éco-responsables. »

Inspire, 15min, 2018 - Diffusion : Festivals internationaux & VOD - « Dans ce court métrage introspectif, glisser sur l'océan devient source d'inspiration. Le surf y est présenté comme une pratique essentielle à la vie et à la création. »

Surfeuses de l'Ombre, 10min, 2019, FR3 Bretagne - Diffusion : Littoral FR3 Bretagne - « Dans l'ombre des images édulcorées véhiculée par les médias, une pratique plus authentique du surf féminin nous échappe. A travers ces portraits croisés nous découvriront la réalité d'un sport majoritairement représenté par des hommes. »

Glisse Libre, 8min, 2019, Editions Ultra - Diffusion : Festivals & en ligne sur KUB - « *Glisse Libre* restitue un ensemble d'expérimentations menées sous forme d'ateliers par le designer Edgar Flauw au foyer de Kerlivet à Brest. L'idée d'un travail sensible pour aboutir à la fabrication de planches de surf adaptées aux handicaps a été au coeur de ce projet reliant bricolage, glisse et santé. Réalisé par un designer et la réalisatrice Mégane Murgia, le film raconte les différentes phases du projet, la diversité des approches ainsi que des processus de recherche. Il s'est agi de rendre visible et de documenter le processus conduisant à la mise à l'eau des objets incluant les échanges avec les résidents du foyer. »

Capitaine Léa, 13min, 2020, FR3 Bretagne - Diffusion : Littoral FR3 Bretagne - « Léa Nahon, artiste et tatoueuse, à la fois fascinée et terrifiée par la mer, nous embarque dans une épopée à bord de son bateau, le Rainbow. »

La Mer en Héritage, 26min, 2021 Coproduction Bleu Iroise & France Télévision - « Élevé par le vent dans les voiles et les vagues du rivage, Kelou est viscéralement attaché à l'océan. Il a construit son quotidien en restant à l'écoute des éléments et multiplie les activités pour profiter des plaisirs qu'offre la mer au rythme des saisons. Mais pour se donner la chance de vivre sur la côte, il s'est tourné vers le large, celui des pêcheurs. Il découvre alors ce monde mystérieux, qui a façonné son Pays Bigouden. »



Martin Perrin

Diplômé de l'IEP d'Aix en Provence, et après de nombreuses années consacrées à la réalisation de magazine et films documentaires (*Eva Herzigova*, *Milla Jovicic dans l'oeil de Peter Lindberg*, *Les Grandes scènes parisiennes*, *Ambassades et palais diplomatiques*, *Villa Médicis*, *Culture et Confidences*) et au développement de documentaires, notamment auprès de plusieurs sociétés de production du groupe Lagardère, Martin Perrin est désormais en charge des programmes et des coproductions chez BipTV, la chaîne locale du Berry (départements de l'Indre et du Cher). Il est également lecteur dans plusieurs festivals et commissions de financement du documentaire (COM Centre-Val de Loire, Rencontres d'Août de Lussas, RIDM, IFFCAM), et membre de la Commission sélective documentaire et magazine du CNC.

contact

resp.prog@bip-tv.fr

Tél. 02 54 03 36 80

<https://www.biptv.tv/>



Mario Raulin

Né en 1984, j'ai d'abord été journaliste en presse quotidienne régionale (Ouest-France, La Nouvelle République du Centre-Ouest).

En 2006, je co-fonde Sourdoreille avec deux amis, Sami Battikh et Ronan Le Borgne. Il s'agit d'un blog qui parle de l'actualité musicale.

Petit à petit, le site se fait un nom, et notre équipe, qui baroude de festival en festival, filme les groupes qui s'y produisent (interview, live, session acoustique). En 2011, la SCOP Sourdoreille Production est créée, avec pour objectif de développer une activité de production audiovisuelle liée à la musique. Le média poursuit parallèlement son développement, et met en valeur nos productions.

Sourdoreille se développe, je deviens cadreur, réalisateur puis producteur. Aujourd'hui, notre société est en plein développement et compte 7 temps plein, une trentaine d'intermittents très réguliers et une vingtaine de prestataires techniques réguliers. Je m'occupe de produire des captations de concerts, des (re)créations pour l'image, des clips, des documentaires, des formats courts.

contact

0663785543

mariorauln@yahoo.fr

SOURDOREILLE

<https://sourdoreille.net/>



Jonathan Slimak

Producteur de films documentaires et de fiction courte, j'ai été régisseur et directeur de production sur des courts et longs-métrages de fiction de 2006 à 2017. En parallèle, je suis devenu directeur de l'association Jabran Prod en Normandie, de 2013 à 2018 dédiée à l'éducation à l'image et l'aide à la production de premières œuvres. J'ai opéré un virage en 2016 en m'associant chez Mil Sabords, société de production normande. J'ai pu y produire des courts-métrages de fiction et des documentaires tels que *Palme*, de Mathilde Aplincourt et *Les Délivrés* de Thomas Grandremy. Depuis fin 2020 j'ai créé Tonnerre de l'Ouest, société de Production ligérienne. J'y développe notamment une série documentaire 4x52 mn pour Planète : *Le ventre de la Bête* de Dominique Baumard et Antoine Guerre . Plus récemment j'ai souhaité développer des projets d'écritures numériques, non pas par stratégie, mais par ce que ces formes se sont imposées comme des évidences pour certains projets liés à des campagnes d'impact ou des portraits d'artistes. Tonnerre de l'Ouest s'ancre en Pays de la Loire et en Normandie (où je suis membre du conseil d'administration de Normandie Images), je suis également membre fondateur de l'Impact Social Club, association des professionnels des films d'impact dont je suis le trésorier.

contact

jonathanslimak@gmail.com

0637222390

